



## **LINEAMIENTOS DEPARTAMENTALES**

### **DEPARTAMENTO DE LENGUAJE**

El presente documento tiene como fin describir y dar a conocer los lineamientos básicos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, desde el nivel de 3° básico a IV° medio.

Estos se estructuran en base al Proyecto Unco: Horizonte 2020 y a la Misión y Visión de nuestro establecimiento.

#### **1. Ejes temáticos**

Los ejes temáticos en los que se enmarca la asignatura de Lenguaje y Comunicación son los siguientes:

- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Investigación

#### **2. Oferta curricular**

El trabajo de los ejes temáticos se desarrolla considerando la oferta curricular que ofrece el colegio:

- 3° a 6° básico: Currículo con énfasis en los procesos cognitivos, andamiaje intelectual (Hábitos de estudio) y hábitos y estrategias de aprendizaje.
- 7° a IV° medio: Currículo basado en proyectos, exigencia, rigor, resultados académicos y emprendimiento.

#### **3. Plan de estudio**

Con el fin de abordar todos los ejes temáticos en el transcurso del año y definir la organización del tiempo para el logro de los objetivos de aprendizaje se ha realizado el siguiente plan de estudio:



CURSOS	HORAS	PROFESOR
--------	-------	----------

3° Básico	8 horas	Ursula Geisse Santander
4° Básico	8 horas	María Isabel Carvacho Jeria
5° Básico	6 horas	
6° Básico	6 horas	
7° Básico	6 horas	
8° Básico	6 horas	Henry Rojas Rojas
III Medio Electivo	3 horas	
I Medio	8 horas	Mauricio Gibert Casanga
II Medio	8 horas	
III Medio	6 horas	
IV Medio	6 horas	
IV Medio Electivo	3 horas	

#### 4. Metodología

Los ejes anteriormente mencionados, son trabajados en base a los objetivos planteados como departamento y se adecuan al contexto de nuestro colegio. Estos son llevados a cabo durante las clases y se concretan de la siguiente manera:

- Clases expositivas.
- Utilización de material audiovisual.
- Utilización de textos Santillana.
- Lectura en clases (silenciosa, grupal, guiada, etc.)
- Debates.
- Representaciones.
- Exposiciones orales.
- Escritura de textos literarios y no literarios.
- Trabajo en la sala de computación.
- Realización de ensayos SIMCE
-



---

**PLAN LECTOR PRIMERO BÁSICO 2017**

***DESCUBRIENDO SENDEROS***

***Si quieres aventura.....lánzate a la lectura***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b><i>1. Donde viven los monstruos</i></b>	Maurice Sendak (Alfaguara- Infantil)
<b><i>2. Antología poética</i></b>	* Antología será entregada por el colegio
<b><i>3. "Se me olvidó"</i></b>	Neva Milicic (Zig-zag)
<b><i>4. Un niño de 10 mil años</i></b>	Ana María del Río (Zig-zag)
<b><i>5. Los pingüinos emperadores llegan al norte chico</i></b>	Myriam Yagman (Zig-zag)
<b><i>6. Amigos del alma</i></b>	Elvira Lindo (Alfaguara- Infantil)



---

**PLAN LECTOR SEGUNDO BÁSICO 2017**

**DE LA MANO POR LAS LETRAS**

***La lectura nos abre las puertas del mundo que te atrevas a imaginar***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. <i>Igualito a mí, distinto a ti</i></b>	Francisca del Solar (El Barco de Vapor)
<b>2. <i>La jirafa, el pelícano y el mono</i></b>	Roal Dahl (Alfaguara- Infantil)
<b>3. <i>Antología poética</i></b>	* Antología será entregada por el colegio
<b>4. <i>Un gallinero en las estrellas</i></b>	Christian Henrych Christian Jolibois (Editorial Panamericana)
<b>5. <i>Un esqueleto de vacaciones</i></b>	Ana María del Río (Zig-zag)
<b>6. <i>El oso cansado</i></b>	Concha López Narváez (Alfaguara- Infantil)
<b>7. <i>Súper Violeta</i></b>	Mari Ferrer (Santillana)



<b>8. Una promesa</b>	Carmen Pellicer Ibarra (Alfaguara- Infantil)
-----------------------	----------------------------------------------

**PLAN LECTOR TERCERO BÁSICO 2017**

**DESCUBRIENDO NUEVOS HORIZONTES**

***El que ama la lectura tiene todo a su alcance***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. La familia Guácatela</b>	Mauricio Paredes (Alfaguara- Infantil)
<b>2. Las vacaciones de Franz</b>	Christinne Nostlinger (Norma)
<b>3. La historia de Manú</b>	Ana María del Río (Alfaguara- Infantil)
<b>4. Efraín en la vega</b>	Mario Carvajal y Víctor Hugo Rivera (Alfaguara- Infantil)
<b>5. El dragón de Jano</b>	Irina Korschunow (Barco de Vapor)
<b>6. Al corro de las palabras</b>	Antonia Rodenas (Anaya)



<b>7. El lugar más bonito del mundo</b>	Ann Cameron (Alfaguara- Infantil)
<b>8. El rey Túnix</b>	Mira Lobe (Barco de Vapor)

### **PLAN LECTOR CUARTO BÁSICO 2017**

#### **DESCUBRIENDO CREADORES DE SUEÑOS**

***Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. Cómo domesticar a tus papás</b>	Mauricio Paredes (Alfaguara- Infantil)
<b>2. Rondas, poemas y jugarretas</b>	Gabriela Mistral (Santillana)
<b>3. Óyeme con los ojos</b>	Gloria Cecilia Díaz (Anaya)
<b>4. La cabaña en el árbol</b>	Gillian Cross (Alfaguara- Infantil)
<b>5. La ladrona de lágrimas</b>	Ann Duffy (Piñata)
<b>6. El súper zorro</b>	Robert Dahl (Alfaguara- Infantil)



<b>7. La bruja de la montaña</b>	Gloria Cecilia Díaz (Barco de Vapor)
<b>8. Mundo de cartón</b>	Gloria Alegría Ramírez (Barco de Vapor)

**PLAN LECTOR QUINTO BÁSICO 2017**

***POR LA RUTA INAGOTABLE DE LAS LETRAS***

***Un niño que lee será un adulto que piensa***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. Charlie y la fábrica de chocolates</b>	Robert Dalh (Alfaguara- Infantil)
<b>2. 12 poemas de Federico García Lorca</b>	Federico García Lorca (Kalandraka)
<b>3. Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero</b>	C.S. Lewis (Andrés Bello)
<b>4. El príncipe feliz y otros cuentos</b>	Oscar Wilde (Anaya)
<b>5. Amigo se escribe con H</b>	María Fernanda Heredia (Norma)



<b>6. Dos niños y un ángel en nueva York</b>	E. L. Konigsburg (Santillana)
<b>7. Frin</b>	Luis María Pescetti
<b>8. Ben quiere a Anna</b>	Peter Hartling (Santillana)

### **PLAN LECTOR SEXTO BÁSICO 2017**

#### **DESCUBRIENDO EL EMBRUJO DE LOS LIBROS**

***Un libro es un sueño que tienes en tus manos***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. Lejos de Frinn</b>	Luis María Pescetti (Alfaguara- Infantil)
<b>2. El Gran Gigante Bonachón</b>	Robert Dahl (Alfaguara)
<b>3. El asesinato del Canadian Express</b>	Eric Wilson(Barco de Vapor)
<b>4. Cuando Hitler robó el conejo rosa</b>	Judith Ker (Alfaguara)
<b>5. Las brujas</b>	Roal Dalh (Alfaguara)
<b>6. El caso del cerro Panteón</b>	José Ignacio Valenzuela (Alfaguara)



<b>7. Harry Potter y la piedra filosofal</b>	J.K. Rowling (Salamandra)
<b>8. Poesía eres tú. Antología de rimas y leyendas.</b>	Gustavo Adolfo Bécquer (Edelvives)

### **PLAN LECTOR SÉPTIMO BÁSICO 2017**

#### **CONSTRUYENDO TU FORTALEZA LITERARIA**

***La lectura perjudica seriamente a la ignorancia***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. The prince and the pauper</b>	Mark Twain Ed. Macmillan (Inglés)[1]
<b>2. Selección de poemas a elección: Cuatro poemas seleccionados con un mínimo de cuatro estrofas.</b>	Gabriela Mistral
<b>3. Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian</b>	C.S. Lewis (Alfaguara)
<b>4. La voz de las cigarras</b>	Patricia Trufello (Alfaguara)
<b>5. El enfermo imaginario</b>	Moliere (Zig-zag)



<b>6. El libro del mal amor</b>	Fernando Iwasaki (Alfaguara)
<b>7. Título a elección</b>	Francisco Ortega/ Jorge Baradit (Planeta/Ediciones B)
<b>8. Juan Salvador Gaviota</b>	Richard Bach (Alfaguara)

Pd: El hombre que calculaba, se controlará en la asignatura de matemática.

### **PLAN LECTOR OCTAVO BÁSICO 2017**

#### **ORDENEMOS UN RICO MENÚ LITERARIO**

***Si eliges un buen texto te devorarán un bocado de entretenición***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1. Cuentos hispanoamericanos. Selección. Ed. Universitaria. (Cuatro cuentos)</b>	Varios
<b>2. 20 poemas de amor y una canción desesperada</b>	Pablo Neruda (Seix-Barral)
<b>3. Subsole</b>	Baldomero Lillo (Andrés Bello)



<b>4. Harry Potter y el legado maldito</b>	J.K. Rowling (Salamandra)
<b>5. Jekyll &amp; Hyde</b>	Stevenson[2]
<b>6. Chicas de alambre</b>	Jordi Sierra i Fabra (Alfaguara)
<b>7. El niño de pijama a rayas</b>	John Boyne (Salamandra)
<b>8. Título a elección</b>	Moliere (Zig-zag)

### PLAN LECTOR PRIMERO MEDIO 2017

#### **RECORRIENDO TODO UN MUNDO LITERARIO**

*La literatura es a la mente lo que el ejercicio es al cuerpo*

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1- Edipo rey</b>	Sófocles (Zig-Zag)
<b>2- Santa María de las Flores negras</b>	Hernán Rivera Letelier (Alfaguara)
<b>3- Selección de leyendas y cuentos románticos.</b>	Bécquer y otros.



<b>4- Sub-terra</b>	Baldomero Lillo (Andrés- Bello)
<b>5- Mundo Feliz</b>	Aldous Huxley (DeBolsillo)
<b>6- Animal Farm</b>	George Orwell *Editorial será informada por el departamento de inglés
<b>7- Rebeldes</b>	Susan E. Hinton (Alfaguara)
<b>8- Obra teatral a elección</b>	Alejandro Sieveking o Alberto Heiremanns (Universitaria)

### **PLAN LECTOR SEGUNDO MEDIO 2017**

#### **DESCUBRIENDO CREADORES DE SUEÑOS**

***No dejes para mañana lo que puedas leer hoy***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1- La vida simplemente</b>	Oscar Castro (Andrés Bello)
<b>2. La reina Isabel cantaba rancheras</b>	Hernán Rivera Letelier (Alfaguara)
<b>3- Bodas de sangre</b>	Federico García Lorca (Alfaguara)



<b>4-Cuentos Hispanoamericanos:(Cuatro cuentos)</b>	* Selección será entregada por el colegio (Selección de Mario Rodríguez)
<b>5- The Martian Chronicles</b>	Ray Bradbury *Editorial será informada por el departamento de inglés
<b>6- Cuentos a elección (Cuatro)</b>	Alberto Fuguet
<b>7- Tokio Blues</b>	Haruki Murakami (Tusquets)
<b>8- El hombre en busca de sentido</b>	Viktor Frankl (Herder)



## **PLAN LECTOR TERCERO MEDIO 2017**

### **EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO**

***Nunca será aburrido leer si te centras en buscar el libro indicado***

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>1- Título a elección</b>	Herman Hesse (Alianza)
<b>2- Siútico</b>	Óscar Contardo (Planeta)
<b>3- Frankenstein</b>	Mary Shelley (Inglés)[1]
<b>4- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” Selección</b>	Miguel de Cervantes y Saavedra (Espasa-Calpe)
<b>5- El perfume</b>	Patrick Suskind (Seix Barral)
<b>6- Contigo en la distancia</b>	Carla Guelfenbein (Alfaguara)
<b>7- Selección poesía contemporánea</b>	Varios autores
<b>8- Las Ranas</b>	Sófocles (Alianza)



## Electivo Lenguaje

1. **Cuatro para Delfina.** José Donoso (Seix-Barral)
2. **Sobredosis.** Alberto Fuguet (Debolsillo)

## PLAN LECTOR CUARTO MEDIO 2017

### CONSAGRANDO TU REPERTORIO LITERARIO

***Lo mejor de leer es que puedes ver mucho más allá de lo que la gente que no lee puede ver***

TÍTULO	AUTOR
1- 1984	George Orwell *Editorial será informada por el departamento de inglés
2- <i>La civilización del espectáculo</i>	Mario Vargas Llosa (Alfaguara)
3- <i>El túnel</i>	Ernesto Sábato (Planeta)
4- <i>Poesía a elección (Cuatro cuentos)</i>	Pablo Neruda
5- <i>Niebla</i>	Miguel de Unamuno (Universitaria)
6- - <i>El cepillo de dientes</i> <i>El velero en la botella</i>	Jorges Díaz (Universitaria)
7- <i>Selección de cuentos de J.L. Borges.</i> <i>(Cuatro poemas)</i>	Borges
8- <i>La Amortajada</i>	María Luisa Bombal (Universitaria)



## Electivo Lenguaje

1. **Confieso que he vivido.** Pablo Neruda (Seix-barral)
2. **Carta al padre.** Franz Kafka (DeBolsillo)

### Textos de estudio:

- Enseñanza Básica trabaja con proyecto “**Todos juntos**” de Santillana
- I° Y II° Medio trabaja Proyecto “**Aprender a Aprender**” de Santillana
- III° Medio trabaja con Proyecto “**Bicentenario**” Santillana
- IV° Medio Lenguaje y Comunicación **Manual de preparación para la PCU Edición Universidad Católica.**
- Trabajo con Proyecto Comprensión Lectora

### 5. Estructura de la clase

- Presentación de la clase: se activan los conocimientos previos en los estudiantes, reforzando el contenido de las clases anteriores y evidenciado el objetivo a trabajar.
- Desarrollo de la clase: se presenta el contenido. Se realiza una actividad relacionada con el objetivo de la clase, que puede ser ejecutada de manera grupal o individual y que es mediada por el profesor o profesora. Los estudiantes que no asistan a la clase deberán actualizar su cuaderno, para no retrasar el avance del grupo curso.
- Cierre de la clase: se realiza una conclusión a modo de síntesis y se evalúa lo aprendido durante la clase a través de preguntas, retroalimentación de conocimientos, sondeo de opinión y aclaración de dudas.

### 6. Evaluaciones:

las evaluaciones o trabajos atrasados serán regidos por la Política de Aplicación de Evaluaciones del colegio.

Para medir lo aprendido por el estudiante durante el año, se utilizan diversas formas de evaluación, estas son las siguientes:

- **Evaluación diagnóstica:** se realiza al inicio de cada año académico, la primera semana de ingreso a clases, y tiene como finalidad medir las competencias y habilidades centradas en la Comprensión, el Análisis y la Síntesis Textual que poseen los alumnos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación al comenzar el año lectivo. Los resultados se entregarán sobre la bases de porcentajes de logro del aprendizaje, el cual no influye en el promedio semestral del estudiante.



- **Pruebas de unidad:** evaluación escrita y/o con metodologías activas que se realiza luego de revisar los contenidos de la unidad y que cuenta con diversos ítems (selección múltiple, verdadero y falso, términos pareados, preguntas de desarrollo, definición de términos, vocabulario, entre otros). El temario de cada evaluación está presente en las redes de contenido que se entregan a comienzo de año. En estas evaluaciones se descontarán décimas por faltas de ortografía desde el nivel de 7° básico.
- **Pruebas y/o trabajos de lectura complementaria (Plan Lector) :** evaluación que se realiza la última semana del mes, luego de que los estudiantes efectúan la lectura complementaria. Esta medición va a variar en su forma, dependiendo del nivel y del criterio del docente. A su vez se medirá el vocabulario en contexto de las lecturas domiciliarias. La fecha de aplicación se dará a conocer a través del calendario de evaluación que se entrega cada mes.
- *En estas evaluaciones se descontarán décimas por faltas de ortografía desde el nivel de 7° básico.*
- **Controles de comprensión lectora:** evaluación sumativa que se realizará una vez al año, la cual controlará contenidos textuales de variada naturaleza, contemplando las competencias y habilidades que, como Departamento, se han trabajado durante el año lectivo. Desde el nivel de 3° básico en adelante se consignará como una nota de cierre. La fecha de aplicación se dará a conocer a través del calendario de evaluación que se entrega cada mes.
- **Obras de teatro:** evaluación que se realiza luego de revisar la unidad de género dramático desde el nivel de 3° Básico a III Medio, que mide habilidades de expresión oral y de trabajo en equipo. Para calcular la nota final, el profesor o profesora entrega una pauta a los estudiantes con los criterios a evaluar. La fecha de presentación se dará a conocer a través del calendario de evaluación que se entrega.
- **Debates:** evaluación grupal que se realiza en Enseñanza Media y que tiene como objetivo medir las habilidades de argumentación, investigación y de expresión oral. El profesor o profesora hace entrega de una pauta de evaluación que hace evidentes los criterios a medir. La fecha de evaluación se dará a conocer a través del calendario de evaluación que se entrega cada mes.
- **Ensayos Argumentativos :** evaluación individual que se realiza en los niveles de Educación Media, y su fin es medir las habilidades de escritura, investigación, comprensión lectora y de argumentación. El profesor o profesora hace entrega de una



---

pauta de evaluación que hace evidentes los criterios a medir. La fecha de entrega se dará a conocer a través del calendario de evaluación que se entrega cada mes.

- **Trabajo en clases:** evaluaciones sistemáticas que medirán el trabajo realizado en clases, ya sea a través del cumplimiento de actividades del texto, guías o cuaderno relacionadas con la asignatura, las que se reflejarán en una nota al libro al término de cada semestre.
- **Diario mural:** evaluación semanal en duplas, donde se dan a conocer noticias en base a las características de: - Actualidad y novedad. - Proximidad - Trascendencia. El diario mural, es una nota parcial, que se mide a través de una rúbrica en las habilidades de manejo de expresión oral, como en la calidad investigativa del alumno. Se trabajará desde 3° a 8° básico.
- **Vocabulario:** se trabaja semanalmente un total de 10 palabras para los cursos de 3° a 8° básico, de las cuales el 60% las entrega el profesor y el 40% a elección del alumno. Este vocabulario puede ir incorporado al diario mural o a otro tipo de registro visual, que se evaluará en la prueba de unidad. En Enseñanza Media se desarrolla el léxico aplicado en trabajo de clase y contextualizado en lectura complementarias, potenciando el uso lingüístico en hábitos que tiendan al empleo real de palabras nuevas, que se registran en un Cuaderno de Léxico que se controla semanalmente.

## 7. Incentivos

Con el fin de estimular el aprendizaje efectivo y, a su vez, de gratificar a los estudiantes que logran alcanzar los niveles de aprendizaje esperado, el Departamento de Lenguaje indica las siguientes medidas que permiten mejorar las calificaciones de los estudiantes:

- **Reforzamiento:** instancia gratuita de apoyo a los estudiantes más descendidos del nivel, realizado por el profesor titular de la asignatura, en horario extra-escolar. Este taller es una invitación a los estudiantes a comprometerse con la asignatura y a mejorar sistemáticamente su rendimiento. Este reforzamiento es de carácter obligatorio para los estudiantes más descendidos y se espera contar con el total apoyo del apoderado en cuanto a la asistencia y monitoreo del avance del pupilo.

Los llamados a reforzamiento se realizarán en dos momentos del año:

Marzo: Se considera el promedio del año anterior.

Julio: Se considera el promedio del semestre anterior.



El llamado a reforzamiento es semestral y no existe la posibilidad de liberar al estudiante en el transcurso del mismo. A su vez, los estudiantes nuevos deben participar de este automáticamente.

La asistencia completa a esta instancia de apoyo (excepto por enfermedad o causa mayor debidamente justificada en Inspectoría) y la verificación de haber mejorado notoriamente su promedio en la asignatura, (al menos 3 décimas y con un activo rol de participación) permitirá al final del semestre agregar a esta una nota 7.0 en sus evaluaciones.

- **Tutorías:** participación de estudiantes en la asignatura desde 7° Básico a IV° Medio, a través del Programa de Tutorías, y que se rige bajo la Documento Oficial de Política de Tutorías Académicas, en donde se especifica las condiciones, relación con el profesor, formación e incentivos. El procedimiento de esto último, se centrará en la participación permanente, de los estudiantes destacados en la asignatura (seleccionados por el profesor), exigiéndoles cuaderno de contenidos y asistencia de alumnos, interés permanente por la asignatura, promedio destacado y asistencia completa a la actividad (excepto por enfermedad o causa mayor debidamente justificada en Inspectoría). El cumplimiento de estos compromisos le permite adicionar una nota 7.0 a la asignatura al cierre de cada semestre.

## 8. Innovaciones

- **Programa de comprensión lectora:** durante el año 2018 se desarrollarán numerosas acciones que irán en el continuo mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora por parte de los estudiantes. Las acciones se concretarán a través de medidas tales como: fortalecimiento de lectura silenciosa, velocidad lectora, ampliación de vocabulario, escritura de diversos tipos de textos, evaluaciones diversas del plan lector, desarrollo de ABP en diversos niveles, actividades de aprendizaje significativo e integración Interdepartamental en atención a innovación curricular en diversas fechas del año, según corresponda, y trabajo sistemático de ejercicios tipo SIMCE y PSU.
- **Lectura Silenciosa:** revitalización de un proyecto de incentivo a la lectura, dedicando TODOS los integrantes del colegio, un tiempo de 15 minutos al inicio de cada mañana, desarrollando el hábito lector desde el aula, con lecturas de libre elección, pero relevantes para la formación integral de los estudiantes.
- **Construcción Bibliotecas de Aula:** a partir de la Lectura silenciosa, se propende a la formación de una biblioteca en cada sala, con textos traídos por los propios



estudiantes y que hayan significado algo importante en sus vidas, de tal modo que exista un intercambio en el curso y así se compartan experiencias lectoras relevantes. Estos textos se obsequian a la Biblioteca a final de cada año, incrementando los volúmenes a disposición de todo el colegio.

- **Taller de teatro:** a partir de este año también se da inicio al Taller de Teatro, para alumnos de enseñanza básica y media (3° básico a 3° medio), destinado al desarrollo de habilidades blandas y competencias fundamentales para la oralidad y la representación de variadas obras teatrales, potenciando a nuestros estudiantes a nivel colegio y posibles encuentros externos, los cuales desarrollan la teatralidad, personalidad, vinculación con el otro y la improvisación, junto a múltiples condiciones fundamentales para una comunicación efectiva.
- **Club de lectores:** instancia participativa semanal donde se trabaja con un libro al mes, en complementariedad al Plan Lector, destinada a aquellos alumnos con habilidades y aptitudes en el desarrollo de habilidad de lecto-escritura. Esta actividad opcional se trabajará en el análisis comparativo entre libro-película, según los criterios de calidad, popularidad e innovación, con el fin de producir artículos investigativos tanto escritos como multimedia, en un grupo que funcionará como cofradía de motivados lectores.
- **Concursos Literarios:** motivar en los alumnos (a nivel básico y medio) la creación a través de concursos, tanto internos como externos. La finalidad se centra en potenciar la escritura y la creatividad en los estudiantes, la cual brinda la posibilidad de acceder a mundos ficticios capaces de abrir la imaginación, optimizando la comprensión, el análisis y la redacción.
- **Aplicación de Tics y ABP:** de acuerdo con lo aprendido en las últimas capacitaciones docentes, el Departamento procurará incluir en sus recursos metodológicos un mayor manejo de TICS, recursos informático, implementación de ABP y cualquier otro recurso que tienda al real desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes, trabajo en equipo y evaluaciones dinámicas.

A modo de cierre, queremos que todas estas iniciativas sean firmemente apoyadas por los apoderados y toda la comunidad uncana, porque el desarrollo lingüístico sostenido no es solo una responsabilidad del colegio, sino que es labor de todos, razón por la cual confiamos en que las iniciativas que promulgamos sean realmente consideradas y reafirmadas en el hogar.



## **DEPARTAMENTO DE LENGUAJE 2018**

***“Ser hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy”***

---