



LINEAMIENTOS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

La principal finalidad de los Lineamientos Departamentales es describir y explicitar con claridad los aspectos relevantes que regirán el buen funcionamiento pedagógico de este Departamento, con el propósito de facilitar la incorporación de toda la comunidad al proceso de enseñanza aprendizaje.

Los Lineamientos Departamentales se amparan en el Reglamento de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar 2022, fundamentado en el Decreto N° 67/2018 del Ministerio de Educación.

1.- JEFE DEPARTAMENTO

Fernanda Pérez Cornejo Profesora de Castellano y Comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. También, Licenciada en Educación y Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica de la misma casa de estudios.

Inicia sus labores como docente en el establecimiento el año 2019, como parte del equipo del Departamento de Lenguaje. Durante el año 2020 y 2021 realiza el Diplomado de "Medición y Evaluación de Aprendizajes" de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

2.- EQUIPO DOCENTE.

Equipo Docente	Título Profesional
María Isabel Carvacho Jeria	Profesora Educación General Básica UCM
Henry Rojas Rojas	Profesor de Castellano UPLA
Fernanda Pérez Cornejo	Profesora de Castellano y Comunicación PUCV
Marianela Pérez Cornejo	Profesora Media de Lenguaje y Comunicación PUC
Camila Michell Benavides Silva	Profesora Lengua Castellana y Comunicación UAH

3.- CURSOS Y PROFESORES.

CURSOS	HORAS	PROFESOR
3° Básico A	8	María Isabel Carvacho Jeria
3° Básico B	8	María Isabel Carvacho Jeria
4° Básico A	8	María Isabel Carvacho Jeria
4 Básico B	8	María Isabel Carvacho Jeria
5° Básico A	6	Marianela del Carmen Pérez Cornejo



5° Básico B	6	Marianela del Carmen Pérez Cornejo
6° Básico A	6	Fernanda Francisca Pérez Cornejo
6° Básico B	6	Fernanda Francisca Pérez Cornejo
7° Básico A	8	Henry Alejandro Rojas Rojas (Profesor jefe)
7° Básico B	8	Camila Michell Benavides Silva
8° Básico A	8	Fernanda Francisca Pérez Cornejo.
8° Básico B	8	Fernanda Francisca Pérez Cornejo (Profesor jefe)
I Medio	8	Marianela del Carmen Pérez Cornejo
I Medio	8	Marianela del Carmen Pérez Cornejo
II Medio	8	Henry Alejandro Rojas Rojas
III Medio	8	Camila Michell Benavides Silva
IV Medio	6	Marianela del Carmen Pérez Cornejo (Profesor jefe)
III y IV medio Taller de Literatura	6	Camila Michell Benavides Silva
III y IV medio Taller de Literatura	6	Henry Alejandro Rojas Rojas

4.- UNIDADES Y EJES TEMÁTICOS.

4.1 Ejes temáticos

Los ejes temáticos en los que se enmarca la asignatura de Lenguaje y Comunicación son los siguientes:

- Comunicación oral: Esta se centra en fortalecer las habilidades comunicativas orales de los alumnos y, de este modo, contribuir a su capacidad de reflexión y al desarrollo del pensamiento, se requiere una enseñanza planificada y orientada a que dominen la lengua oral en diversas situaciones, tengan conciencia de los recursos que generalmente se emplean para convencer o persuadir a quien escucha y posean un repertorio amplio que puedan utilizar flexiblemente para llevar a cabo diversos propósitos a través de la interacción.
- Lectura: Buscan formar a los estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura –en los soportes existentes y en aquellos que puedan aparecer en el futuro–, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. En síntesis, que sean lectores motivados, capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos.



- **Escritura:** La escritura, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Las investigaciones han demostrado que escribir ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino que también aprende durante el proceso.
- **Investigación:** La capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno guiar su propio estudio, fortalecer su capacidad de juicio y enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana. Investigar implica buscar y obtener información en distintas fuentes orales, escritas y audiovisuales, evaluar esa información, seleccionarla, sintetizar, procesar y comunicar. Los textos que se consultan con estos propósitos complementan el trabajo realizado en clases y permiten explorar otros temas, establecer puntos de comparación, conocer épocas y movimientos culturales, y apreciar distintas visiones del mundo.^{1 2 3}

4.2 Oferta curricular

El trabajo de los ejes temáticos se desarrolla considerando la oferta curricular que ofrece el colegio:

- **1° a 2° Básico:** En estos niveles el énfasis recae en la aplicación de una Educación Emocional, con el fin de desarrollar las competencias emocionales necesarias, tales como: la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y las habilidades de vida y bienestar.
- **3° a 6° Básico:** En estos niveles el énfasis curricular recae en los procesos cognitivos, vale decir, en cómo los estudiantes aprenden los contenidos y desarrollan las habilidades. Asimismo, la programación curricular del SCU, dirige su atención a la didáctica, toda vez que es por medio de esta disciplina (técnicas y métodos de enseñanza), que se logran los aprendizajes esperados. Esto por medio de la aplicación de tic's en el aula (presencial u online), como la utilización diversas plataformas didácticas webs.
- **7° a IV Medio:** El Departamento de Lenguaje, siguiendo los lineamientos institucionales, presenta un currículo basado en proyectos, lo que significa que esta unidad colegial diseña una variedad de proyectos de acuerdo con los intereses de los estudiantes. Estos proyectos son fruto de una idea que logra materializarse en un producto que pueden socializar con toda la comunidad escolar. Se espera que dichos proyectos se concreten gracias al acompañamiento de los docentes y con el

¹ Este eje se incluye desde 7° Básico.

² Estos ejes fueron extraídos del <https://www.mineduc.cl/>

³ El eje de investigación se desarrollará siempre y cuando las condiciones del proceso de aprendizaje lo permitan.



rigor de una pauta o rúbrica que cubre todos los criterios y dimensiones de estos emprendimientos. Lo anterior se armoniza con los objetivos de aprendizaje dispuestos en el plan nacional curricular, generando una instancia profunda de aprendizaje para el estudiante. Esto es especialmente importante durante el 2022, pues potencia las habilidades adquiridas en la sala de clases y permite a los jóvenes vincularse activamente con la comunidad y el entorno impactando su realidad positivamente. Adicionalmente, el Departamento de Lenguaje desarrolla múltiples acciones que buscan potenciar las habilidades adquiridas por nuestros estudiantes e incrementar los resultados de las mediciones externas SIMCE y PAES. Esto por medio de la aplicación de TIC's en el aula (presencial u online), como la utilización de diversas plataformas didácticas webs. Se espera que, durante el período secundario, los estudiantes del Unco desarrollen una variedad de habilidades propias del siglo XXI por medio de la manipulación de plataformas digitales y aplicaciones web que permiten producir y llevar el conocimiento al mundo digital, espacio natural para los jóvenes de la actualidad.

4.3 Unidades

Nivel	Unidad	Nombre
1° Básico	1°	¿Cómo somos?
	2°	Juntos compartimos.
	3°	Nuestro entorno
	4°	Aventuras increíbles
2° Básico	1°	Lo que me rodea
	2°	¡Viva la diferencia!
	3°	De ayer y hoy
	4°	Un mundo maravilloso y divertido
3° Básico	1°	El corazón de los pueblos.
	2°	Los sonidos de la naturaleza.



	3°	Un viaje por el tiempo.
	4°	Aventuras infantiles
4° Básico	1°	Tantas preguntas por responder.
	2°	Sueños escritos.
	3°	Todo es posible.
	4°	Personajes fantásticos.
5° Básico	1°	Historias sin límites.
	2°	Lo que cuenta el cielo.
	3°	La aventura te espera.
	4°	Con la ayuda de mis amigos.
6° Básico	1°	Tesoros escondidos
	2°	Secretos de la naturaleza
	3°	Tiempo de mirarnos
	4°	Hermanos animales
7° Básico	1°	¿Qué necesitamos para lograr nuestros objetivos?
	2°	¿En qué gestos podemos encontrar?
	3°	¿Qué viaje nos ofrece una lectura?
	4°	¿Qué nos atrae del miedo?



8° Básico	1°	¿A quiénes amamos en este mundo?
	2°	¿Qué hacemos frente a un enigma?
	3°	¿Cuándo nos reímos?
	4°	¿Qué nos mueve a actuar?
I° Medio	1°	La vida es un camino.
	2°	Los motivos de la palabra.
	3°	Pasiones y emociones.
	4°	El lazo que nos une.
II° Medio	1°	El equipaje esencial.
	2°	Caminos por andar.
	3°	Ideas que cruzan el tiempo.
	4°	Sueños de poder.
III° Medio	1°	Tuyo es el camino
	2°	Ante el desafío
	3°	Más allá de tu m ²
	4°	Diálogos posibles
IV° Medio	1°	Momentos de decisión
	2°	Mundos interiores



	3°	PG21
	4°	PG21

5.-METODOLOGÍA

Los ejes anteriormente mencionados, son trabajados en base a los objetivos planteados como departamento y se adecuan al contexto de nuestra realidad local. Estos serán llevados a cabo durante las clases y se concretan de la siguiente manera:

- Clases expositivas.
- Uso de TIC'S.
- Lectura Compartida.
- Foros / Mesa redonda.
- Exposiciones orales (Declamaciones, Lectura de un discurso).
- Escritura de textos literarios y no literarios.
- Realización de ensayos SIMCE y PAES.

Los siguientes materiales son obligatorios en cada nivel y en cada clase

- Cuaderno cuadriculado de 100 hojas para contenidos
- 1 carpeta para guías
- Cuaderno de caligrafía Caligrafix vertical para niveles desde 3° a 6° Básico.
- Libro Santillana de Lenguaje.

6.- ESTRUCTURA DE LA CLASE.

La estructura general de la clase de Lenguaje comprende los siguientes momentos:

- Presentación de la clase: se activan los conocimientos previos en los estudiantes, reforzando el contenido de las clases anteriores y asegurándose que todos los estudiantes estén preparados para dar inicio a una nueva actividad, evidenciando el objetivo a trabajar.
- Desarrollo de la clase: entrega de una instrucción haciéndola cercana, utilizando un lenguaje claro y simple, uso de videos y formas visuales de conceptos, reiteración y resumen de conceptos esenciales, desarrollo del contenido a través de esquemas, toma de notas que apunten al objetivo de la clase y que pueden ser ejecutadas de manera grupal o individual.
- Cierre de la clase: se realiza una síntesis a modo de resumen y se evalúa lo aprendido durante la clase por medio de preguntas orales o escritas, con evaluaciones formales e informales que evidencien su desempeño. Se da el espacio para realizar una retroalimentación de los aprendizajes adquiridos durante la clase e identificación de los aspectos a mejorar.



7. EVALUACIONES/ CALIFICACIONES

7.1 Evaluaciones

Para medir lo aprendido por el estudiante durante el año, se utilizan las formas de evaluación que se detallan:

- **Evaluación diagnóstica:** se realiza al inicio de cada año académico, la segunda y tercera semana de ingreso a clases, y tiene como finalidad medir competencias y habilidades centradas en comprensión, análisis y redacción de textos. Su importancia radica en que, como instrumento de medición, permite establecer las necesidades y requerimientos de los estudiantes. Se incorpora además el promedio final en la asignatura del año inmediatamente anterior, ninguna de estas dos calificaciones influyen en el promedio semestral del estudiante. Este año se suma a este proceso la evaluación diagnósticas externas, que complementarán el análisis de los cursos en función de su planificación y nivelación de los cursos.
- **Pruebas formativas de unidad:** evaluación que tiene el propósito de monitorear el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que proporciona información sobre los avances, dificultades y niveles de logros, de tal modo que los antecedentes sirvan de base para desarrollar procedimientos de recuperación, de nivelación o de mejora de los aprendizajes.
- **Pruebas sumativas por unidad:** Evaluación que se aplica al final de un proceso de aprendizaje o a lo largo de él. (Evaluación de resultado y Evaluación de proceso). Se aplica al cierre de una unidad de aprendizaje, término de un trabajo, producto final de un proyecto, informe de una investigación, la ejecución de un ejercicio etc. Su propósito es entregar información acerca del grado de logro de los objetivos de aprendizaje los cuales se expresan por medio de una calificación sean éstas escritas, orales, individuales, grupales o de otra naturaleza, con una escala de evaluación de 60% de exigencia. Cuenta con diversos ítems (selección de alternativas; verdadero y falso; términos pareados; preguntas de desarrollo breve y extenso; definición de términos; vocabulario contextual; entre otros). Asimismo, en aquellas unidades o lecciones en que sea pertinente, podrá aplicarse otras modalidades de evaluación, por ejemplo en presentaciones orales, representaciones dramáticas, trabajos grupales, etc.
*Solo 60% del total de evaluaciones sumativas semestrales podrán ser escritas.
- **Temarios:** Para cada evaluación⁴ se presentan redes de contenido, las cuales están disponibles desde el inicio del mes a evaluar. Adicionalmente, son publicadas en el calendario mensual de actividades académicas y en la web institucional.
- **Pruebas y/o trabajos de lectura complementaria (Plan Lector):** Evaluación mensual que se realiza luego de que los estudiantes efectúan la lectura domiciliaria.

⁴ En estas evaluaciones se descontarán décimas por faltas de ortografía desde el nivel de 7° básico.



Su finalidad es fomentar e incrementar la comprensión lectora a través de la escritura. Estas evaluaciones entran en el grupo de evaluaciones sumativas. Las novelas, cuentos, poemarios o textos dramáticos especificados en el plan lector han sido seleccionados conforme al nivel de aprendizaje de los distintos niveles de enseñanza. Corresponde asimismo a obras seleccionadas aplicando diversos criterios los que se trabajan en forma transversal en los diferentes cursos.

Estos criterios de selección para el año 2022 corresponden a los siguientes elementos: contenidos de la unidad con el fin de realizar una lectura comprensiva acompañada y haciendo énfasis en el desarrollo de las habilidades involucradas en el eje de lectura, literatura chilena, literatura latinoamericana y canon literario. Estos han de ser desarrollados y abordados de acuerdo a los contenidos y necesidades de cada nivel.

La fecha de aplicación de cada evaluación se dará a conocer a través del calendario mensual de pruebas y actividades. Estas evaluaciones serán objeto de descuento por falta ortográfica, según se detalla en el siguiente recuadro:

Curso	Descuentos
7° y 8° Básico	Cada 10 faltas una décima
I y II Medio	Cada 10 faltas una décima
III y IV Medio	Cada 5 faltas una décima

*Respecto a los descuentos por ortografía, durante el año se desarrollan acciones pedagógicas tendientes a la mejora en el área gramatical. Estas acciones implican el trabajo semestral de corrección y reforzamiento de aquellas palabras, segmentos, oraciones y textos que hayan sido materia de descuento en las pruebas de comprensión lectora (plan lector, lecturas complementarias) de contenido y en cualquier trabajo escrito. Luego de cada evaluación se realizará una retroalimentación que incluye un trabajo de ejercitación y corrección ortográfica que debe ser archivado junto con la prueba en su carpeta de trabajo.

- **Evaluación con pautas:** Evaluación por medio de diversos instrumentos (rúbrica; lista de cotejo; lista de ausencia / presencia; escala de apreciación, etc.) que describe indicadores, criterios, puntajes y observaciones. El puntaje obtenido luego de la corrección se traduce a una nota parcial de acuerdo con la(s) escalas de evaluación vigentes. Estas herramientas son conocidas por los alumnos al momento de presentar los objetivos e instrucciones para el desarrollo de la evaluación.
- **Argumentación:** La argumentación corresponde a una evaluación que se realiza en los niveles de educación media o bien en el caso de enseñanza básica evaluaciones argumentativas, y que tiene como objetivo medir las habilidades de argumentación, investigación y expresión oral. El profesor hace entrega de una pauta de evaluación que establece los criterios a medir. La fecha de evaluación se da a conocer a través del calendario mensual de evaluación. Foros, mesa redonda forman parte de esta categoría.



- **Ensayos:** Fruto de un proceso de escritura creativa y argumentativa que se desarrolla desde I° a IV° Medio. Este es evaluado individualmente en los niveles de educación media, como mínimo una vez al año, la creación de un texto ensayístico que tiene como fin medir las habilidades de escritura, argumentación, investigación y comprensión lectora. El profesor o profesora entrega una pauta de evaluación que establece los criterios a medir.
- **Vocabulario:** Durante el año 2022 el vocabulario será trabajado desde 3° Básico a IV° Medio de manera contextual. Esto significa que el vocabulario surge de cada lectura y se trabaja en función de la comprensión de cada texto trabajado. De programarse actividades de vocabulario el profesor de cada curso indicará a los estudiantes el diccionario impreso o digital a utilizar.
- **Caligrafía:** Su objetivo es capacitar al alumno en la regularidad y prolijidad de su letra, la cual debe ser legible, fluida y con un vocabulario amplio. Esta actividad apoyará directamente los contenidos tratados en clase y no será evaluada. Este se trabaja con el material de Libro de Caligrafía “Caligrafix vertical” desde los niveles de 3° a 6° básico, de manera paralela a los contenidos de las unidades.

7.2 Calificaciones

La asignatura tiene como mínimo un total de 6 calificaciones por semestre y un máximo de 7, las cuales se centran en:

- **Evaluaciones sumativas de proceso de unidad:** Se utiliza para certificar los aprendizajes logrados, luego de finalizado el proceso de aprendizaje de la unidad.. Corresponde al 70% de la nota de la Unidad.
- **Evaluaciones sumativa de resultado:** Es una evaluación que mide el conocimiento final de una unidad a través de un resultado al término de una unidad. Corresponde al 30% de la nota final de unidad



A continuación se presenta el cuadro detallado de las calificaciones, cantidad y ponderación, de acuerdo a lo antes mencionado.

● **3° Básico a III Medio:**

	Resumen evaluaciones sumativas para distribución anual de 4 unidades															
	Unidad 1			Unidad 2			Unidad 3			Unidad 4						
	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad				
Evaluaciones Sumativas de Proceso de Unidad	Taller 1	40%	CALIF 1 (70% de la unidad)	Taller 2	40%	CALIF 3 (70% de la unidad)	Taller 3	40%	CALIF 5 (70% de la unidad)	Taller 4	40%	CALIF 7 (70% de la unidad)				
	Plan lector	60%		Plan lector	60%		Plan lector	60%		Plan lector	60%					
Evaluación Sumativa de Resultado	Evaluación Unidad 1	CALIF 2 (30% de la unidad)		<i>Evaluación Unidad 2 a elección estudiante</i>	CALIF 4 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 3	CALIF 6 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 4	CALIF 8 (30% de la unidad)					
Ponderación para calificación	CALIF 1 (15%)		CALIF 2 (10%)		CALIF 3 (15%)		CALIF 4 (10%)		CALIF 5 (15%)		CALIF 6 (10%)		CALIF 7 (15%)		CALIF 8 (10%)	
	Tiempo aproximado para la Unidad: Abril- Mayo			Tiempo aproximado para la Unidad: Junio-Julio			Tiempo aproximado para la Unidad: Agosto - Septiembre- Octubre			Tiempo aproximado para la Unidad: Octubre - Noviembre						

● **IV Medio:**

	Evaluaciones sumativas IV Medio															
	Unidad 1: Momentos de decisión			Unidad 2: Mundos interiores			Unidad 3: Más allá del horizonte			Unidad 4: Voces humanas						
	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad				
Evaluaciones Sumativas de Proceso de Unidad	Taller 1: Comprensión	40%	CALIF 1 (70% de la unidad)	Taller 2: Comprensión	40%	CALIF 3 (70% de la unidad)	Taller PG22	40%	CALIF 5 (70% de la unidad)	Taller PG22	40%	CALIF 7 (70% de la unidad)				
	Plan lector	60%		Plan lector	60%		Plan lector	60%		Plan lector	60%					
Evaluación Sumativa de Resultado	Evaluación Unidad 1	CALIF 2 (30% de la unidad)		<i>Evaluación Unidad 2 a elección estudiante</i>	CALIF 4 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 3	CALIF 6 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 4	CALIF 8 (30% de la unidad)					
Ponderación para calificación	CALIF 1 (15%)		CALIF 2 (10%)		CALIF 3 (15%)		CALIF 4 (10%)		CALIF 5 (15%)		CALIF 6 (10%)		CALIF 7 (15%)		CALIF 8 (10%)	
	Tiempo aproximado para la Unidad: Abril- Mayo			Tiempo aproximado para la Unidad: Junio-Julio			Tiempo aproximado para la Unidad: Agosto - Septiembre			Tiempo aproximado para la Unidad: Septiembre-Octubre						



● **Taller de Literatura III y IV Medio:**

	Evaluaciones sumativas Taller de Literatura III Medio											
	Unidad 1: Construyamos trayectorias literarias			Unidad 2: Transformemos experiencias reales			Unidad 3: Aprendamos a crear colaborativamente			Unidad 4: Conozcamos nuevos formatos artísticos		
	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad
Evaluaciones Sumativas de Proceso de Unidad	Taller 1	100%	CALIF 1 (70% de la unidad)	Taller 2	100%	CALIF 3 (70% de la unidad)	Taller 3	100%	CALIF 5 (70% de la unidad)	Taller 4	100%	CALIF 7 (70% de la unidad)
Evaluación Sumativa de Resultado	Evaluación Unidad 1	CALIF 2 (30% de la unidad)		<i>Evaluación Unidad 2 a elección estudiante</i>	CALIF 4 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 3	CALIF 6 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 4	CALIF 8 (30% de la unidad)	
Ponderación para calificación	CALIF 1 (15%)	CALIF 2 (10%)		CALIF 3 (15%)	CALIF 4 (10%)		CALIF 5 (15%)	CALIF 6 (10%)		CALIF 7 (15%)	CALIF 8 (10%)	
	Tiempo aproximado para la Unidad: Abril- Mayo			Tiempo aproximado para la Unidad: Junio-Julio			Tiempo aproximado para la Unidad: Agosto - Septiembre- Octubre			Tiempo aproximado para la Unidad: Octubre-Noviembre		

	Evaluaciones sumativas Taller de Literatura IV Medio											
	Unidad 1: Construyamos trayectorias literarias			Unidad 2: Transformemos experiencias reales			Unidad 3: Aprendamos a crear colaborativamente			Unidad 4: Conozcamos nuevos formatos artísticos		
	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad	Evaluación	% Proceso	% Unidad
Evaluaciones Sumativas de Proceso de Unidad	Taller 1	100%	CALIF 1 (70% de la unidad)	Taller 2	100%	CALIF 3 (70% de la unidad)	Taller 3	100%	CALIF 5 (70% de la unidad)	Taller 4	100%	CALIF 7 (70% de la unidad)
Evaluación Sumativa de Resultado	Evaluación Unidad 1	CALIF 2 (30% de la unidad)		<i>Evaluación Unidad 2 a elección estudiante</i>	CALIF 4 (30% de la unidad)		Evaluación Unidad 3	CALIF 6 (30% de la unidad)		Taller 4 II	CALIF 8 (30% de la unidad)	
Ponderación para calificación	CALIF 1 (15%)	CALIF 2 (10%)		CALIF 3 (15%)	CALIF 4 (10%)		CALIF 5 (15%)	CALIF 6 (10%)		CALIF 7 (15%)	CALIF 8 (10%)	
	Tiempo aproximado para la Unidad: Abril- Mayo			Tiempo aproximado para la Unidad: Junio-Julio			Tiempo aproximado para la Unidad: Agosto - Septiembre			Tiempo aproximado para la Unidad: Septiembre-Octubre		

8. OBSERVACIONES

8.1 Reforzamiento:

El reforzamiento escolar se presenta como una instancia gratuita de apoyo a los estudiantes más descendidos de cada uno de los niveles y se realiza por uno de los profesores de la asignatura, en horario extraescolar. Este taller es una invitación a los estudiantes a comprometerse con la asignatura y a mejorar sistemáticamente su rendimiento. El reforzamiento es una acción pedagógica de carácter obligatorio para los estudiantes que requieren de apoyos extra y se espera contar con la total colaboración del apoderado en cuanto a la asistencia y monitoreo del avance del estudiante.



Los llamados a reforzamiento se realizan en dos momentos del año:

- 1er Semestre: Se considerará para la conformación de los grupos de reforzamiento el promedio general de la asignatura obtenido el año anterior.
- 2do Semestre: Se considerará el promedio de notas alcanzado el semestre anterior.

El llamado a reforzamiento es semestral y obligatorio para aquellos estudiantes que requieren de este apoyo, sin embargo existe la posibilidad de liberar al estudiante en el transcurso del semestre siempre y cuando demuestre alcanzar un alto rendimiento.

8. 2 Estrategias metodológicas para fomentar la lectura:

8.2.1 Diversificación de estrategias de evaluación del Plan Lector

En el año lectivo 2022, los estudiantes desarrollan diversos trabajos cuyo enfoque es la motivación a la lectura. Este tipo de evaluaciones se realizarán a lo largo del año de manera diversificada, de acuerdo al nivel y llevadas a cabo en duplas o grupo. El Departamento de Lenguaje, aplica las siguientes estrategias de manera secuenciada y creciente, en función del nivel de aprendizaje de cada uno de los cursos y de acuerdo a la modalidad de las clases que se estén desarrollando.

Algunas de las herramientas a utilizar son:

- **Friso Literario:** Corresponde a un objeto literario producido principalmente con papel y cartón plegado conformando un cuerpo final. A través del objeto, los estudiantes dan cuenta de la lectura de una obra literaria rescatando la secuencia narrativa, personajes, ambiente y tiempo. Este trabajo vincula tanto la imagen como el texto en un formato diferente y creativo. Permite que los estudiantes interpreten y resignifiquen la obra leída y demuestren su comprensión por medio de la creación del friso.
- **Kamishibai:** Tipo de evaluación artístico-manual que consiste en la elaboración del artefacto didáctico “mini teatro de papel”, donde los estudiantes relatan la historia de un libro del plan lector, por medio de la creación de imágenes presentadas cronológicamente. El objetivo de la confección consiste en fomentar la lectura en los alumnos, dar cuenta de una lectura comprensiva y desarrollar las habilidades de expresión oral.
- **Lapbook:** Tipo de evaluación artístico-manual, donde los estudiantes en grupos investigan el contexto y los datos principales de un libro del plan lector y la representan en un tríptico en cartón piedra forrado en cartulina de manera creativa, para luego representarla en una exposición oral al curso.
- **Booktube:** Herramienta que permite una evaluación multimedia a través de las TICS, donde el estudiante demuestra conocimiento, expresión oral, investigación y comprensión de un libro anual del plan lector en el segundo semestre a través de la grabación de un video. En este formato los archivos se suben a la plataforma de Youtube y se invita a la comunidad a suscribirse a los canales previa autorización de los padres.



- **Storytelling:** Corresponde a una técnica que permite contar historias, por medio de una narrativa atractiva. Esta estrategia permite mostrar un relato para lograr conexión con la comunidad, comprometiéndose y fidelizando a quienes participan “leyendo” dicha narración.
- **Book Trailer:** Un book trailer sirve para promocionar el libro en Internet, para captar un nuevo tipo de lector más vinculado a las series y la televisión, para sorprender, para presentar con fuerza un autor nuevo, o para darle tridimensionalidad a un personaje, que a veces es real, como en el caso de las biografías, y tiene una vida rica en imágenes fuera de esa obra escrita.
- **Memes Literarios:** A través de la modalidad multimedia de imágenes virales conocidas como memes, los estudiantes sintetizan un libro del Plan lector resumiendo cada uno de sus capítulos con una imagen relativa al argumento de la obra.
- **Radioteatro:** Los estudiantes por medio del proceso de grabación de audio con el uso de TICS, dramatizan relatos leídos o escritos aplicando distintas técnicas de edición para adaptarlas en un enfoque enmarcado en el género dramático.
- **Draw my life literario:** Los estudiantes crean un video en el cual a través de dibujos narran y presentan la obra literaria. A estos dibujos se les incluye elementos sonoros, como la narración en off y musicalización acorde, permitiendo la comprensión de la obra.
- **Redes sociales:** Aplicando la habilidad de interpretación, los estudiantes recrean de manera ficcionalizada la cuenta de Facebook, Twitter o Instagram de alguno de los personajes de la obra leída. Esto permite incluso generar intertextos que generan enlaces entre el contenido de las obras leídas y otros fenómenos culturales.
- **Infografía literaria:** El diseño de una infografía literaria permite al estudiante desarrollar OA que implican el texto y el paratexto, en conjunción con la práctica de habilidades de lectura como el análisis-interpretación y síntesis. Cada estudiante diseña a partir de una temática (plan lector) un texto que combina lo icónico y la producción de texto para desarrollar algún aspecto relevante de lo leído. El trabajo se materializa por medio de aplicaciones web como Canva, Pictochart y/o en papel.
- **Podcast:** Grabaciones de audio entre distintos estudiantes en donde conversan en relación a la obra literaria, interrogante y o tema que aborda el libro. Su formato es en audio y se construye a partir de distintos episodios disponibles en plataformas digitales. En este desarrollan las habilidades de oralidad, argumentación, análisis, interpretación y síntesis.
- **Audio libro:** Metodología que consiste en la creación de pequeñas grabaciones de secciones de la obra literaria, asignada por el docente. Estos al unirse permiten tener una grabación en audio total del libro, en la que participan todos los estudiantes.
- **Galería Fotográfica:** Secuencia de fotografías que representan episodios relevantes de la obra literaria leída. Este se materializa en papel en donde cada uno de los pasajes de la galería permite comprender cronológicamente el relato. Por lo tanto, se desarrollan las habilidades de identificación de ideas principales, síntesis e interpretación.



8.2.2 Actividades y concursos

Con la finalidad de incentivar y motivar la lectura y creación literaria por medio de la imaginación, el Departamento de Lenguaje da instancias de participación donde los estudiantes pueden medir sus habilidades en la lecto-escritura. Es en esto que los concursos a continuación destacan a los estudiantes que demuestren de mejor manera el manejo comprensivo y escritural según los requerimientos de los concursos:

- **“Día del Libro”**: Conmemoración que se celebra a nivel nacional e internacional el día 23 de abril. En nuestro establecimiento se realizan diversas actividades, las cuales tienen por objetivo incentivar el placer por la lectura. Ejemplos de estas actividades son: exposiciones, extensión horaria de lectura en jornada inicial, talleres lecto-escriturales, presentaciones en el aula, proyecciones multimedia, entre otras.
- **“Microcuento Uncano”**: Concurso de microcuentos que comienza con la entrega de bases el día 23 de abril y culmina con las actividades de la cosecha literaria.
- **“Cosecha literaria”**: Destinada a desarrollar, potenciar y dar a conocer las habilidades de nuestros estudiantes en el área de la creación, el fomento lector de textos literarios. La idea de la cosecha es funcionar como una instancia de valoración, reflexión y presentación del libro en todos sus formatos, desde lo análogo a lo digital. Este se lleva a cabo una semana del mes de Mayo en el cual se realizan distintas actividades recreativas y pedagógicas.

8.3 Acciones Departamentales

8.3.1 Estas acciones se hallan coordinadas con el Plan Anual del Departamento de Lenguaje y favorecen los cuatros ejes de la asignatura: Comprensión oral, lectura, escritura e investigación.

- Foro y mesa redonda.
- Diario Mural.
- Lectura Compartida.
- Plan Lector.
- Cosecha Literaria.
- Caligrafía (3° a 6° básicos)
- Día del Libro.

8.4 Desafíos pedagógicos:

El docente durante el desarrollo de una unidad de estudio aplicará con los estudiantes la realización de uno o más desafíos académicos, centrados en evaluar y reforzar las habilidades y contenidos trabajados durante el desarrollo de la unidad. La correcta



elaboración de este asignará 0.5 décimas a la calificación de la Evaluación Sumativa de Resultado de la unidad trabajada.

8.5 Caligrafía:

La caligrafía este año 2022 será trabajada desde 3° a 6° Básico, con el fin de constituir un remedial ante las nuevas problemáticas en el área de escritura, ortografía y caligrafía que ha dejado como consecuencia la pandemia. Esta será trabajada formativamente, en donde se potenciarán además los distintos contenidos gramaticales que se deben conocer durante el transcurso del nivel y contenidos de las unidades. Su trabajo es formativo y se desarrolla de la siguiente manera:

- **3° y 4° Básico:** Desarrollo de actividades del libro Caligrafix (solicitado en lista de útiles respectivo) durante el transcurso de la clase, una vez a la semana. El día de trabajo de ello, es designado por el profesor a principio de año para que los estudiantes sean conscientes el día que deben llevar su libro. En el caso de aquellos estudiantes que no logren finalizar la actividad indicada deben terminar esta en su hogar y presentarla a la semana siguiente.
- **5° y 6° Básico:** El docente una vez a la semana durante el desarrollo de la clase entregará las instrucciones e indicaciones de trabajo de actividades pertenecientes al libro Caligrafix (solicitado en lista de útiles respectivamente). Las actividades indicadas deberán ser desarrolladas por el/la estudiante en su hogar y presentar estas realizadas a la semana siguiente, para su revisión por parte del profesor en clases.

9. Plan de trabajo Cuarto Medio 2022

Al iniciar el semestre se realiza un diagnóstico de las habilidades medidas por la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) de Comprensión de Lectura. Tras la aplicación de un mini ensayo, se realiza una retroalimentación y un trabajo de nivelación en aquellas habilidades que se demuestren descendidas. Durante el segundo semestre, se profundiza en el trabajo preparatorio de la Prueba de Habilidades Lectoras ejercitando por medio de la resolución de preguntas modelo emitidas por DEMRE esta evaluación estándar. Los estudiantes utilizan, adicionalmente, un manual de preparación especializado de la Editorial Moraleja. Se realiza un trabajo interdisciplinario con las asignaturas de Ciencias Sociales, Religión, Filosofía las cuales aportan textos para el desarrollo de lectura comprensiva.